

Rider de la A.F San Cristobal



Sistema de PA

Equipo adecuado al recinto donde se realizara el acto y con nivel suficiente en todo el recinto para su disfrute.

Recintos en interiores mínimos 2000w y en exteriores como mínimo 4000w

En eventos al aire libre que el equipo que sea de 3 vías por separado.

Mesas de PA

Digitales: Yamaha 01v96 ó Yamaha LS9 como mínimo

Analógicas: Mesa con ecualización paramétrica

Cuatro envíos de auxiliares como mínimo.

Cuatro ecualizadores de 31 bandas si es posible **BSS o similar**

Monitores

Escenario pequeño o mediano de 4*4 o 5*4 necesita 4 monitores (2 delante + 2 detrás en soporte para elevarlo del suelo) ;Escenarios de mayores dimensiones son 4 delante +4 detrás

Características de la sección de monitores:

Monitores de 300w; todos de la misma marca y modelo sino que sean iguales por envío.

Envío 1 parte delantera y envío 2 parte trasera.

Microfonia

Voces: SHURE SM58

Timple y bombo: SHURE SM57

Púas: D I BSS O SIMILARES Y AKG411

Guitarras: DI o AKG411

Todos los micrófonos llevaran sus correspondientes soportes y patas correspondientes

Listado de canales para el festival para actos distintos con 21 canales o menos hay

1-	laúd	DI
2-	laúd	DI
3-	bandurria	DI
4-	bandurria	DI
5-	guitarra1	DI
6-	guitarra2	DI
7-	guitarra3	DI
8-	guitarra4	AKG411
9-	timple	SM57
10	bombo	SM57
11	bajo	DI
12	solista1	SM58
13-	solista2	SM58
14	solista3	SM58
15	solista4	SM58
16	solistas5	SM58
17	solistas1	SM58
18	solistas2	SM58
19	solistas3	SM58
20	solistas4	SM58
21	solistas5	SM58
22	coros1	SM58
23	coros2	SM58
24	coros3	SM58
25	coros4	SM58

Bakline del grupo:

5 sillas sin brazos
9 yack-yack



			
MONITOR	CAJA DE INYECCION	MICRO DE INSTRUMENTO	MICRO DE VOZ