



FRANCIA · ITALIA · PORTUGAL · ESPAÑA

# XIX Festival Folklórico

DE LAS COMUNIDADES

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA 2023

del 5 al 8 de octubre

PROGRAMA



## Prólogo

La Agrupación Folklórica San Cristóbal, es uno de los baluartes folklóricos de esta ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Una Agrupación que ha sabido llevar las raíces musicales isleñas dentro y fuera de las fronteras del Archipiélago Canario, con dignidad, con acierto y con un profundo cariño hacia las cosas del terruño; vuelve a la palestra en este otoño de 2023 con el Festival de las Comunidades, haciendo con ello que por unos días, esta ciudad cosmopolita y multicultural se convierta en todo un referente y crisol de danzas y cantares del rico y variado panorama musical y folklórico de España.

Con la música folklórica el hombre se encuentra consigo mismo y mucho más cuando se trata de música que refleja las raíces del pueblo y enriquece a la ciudad y a sus habitantes. También a los foráneos que llegan para encontrarse con esta ciudad abierta y atlántica, que siempre ha sabido brillar con luz propia. La música hace crecer al hombre en todo lo positivo. Ya lo decía el gran escritor William Shakespeare:

*“El hombre que no tiene música en sí y a quien no conmueve el acorde de los sonidos armoniosos, es capaz de toda clase de traiciones, estratagemas y depravaciones”*

Por unos días, ésta ciudad posee un aliciente más para que la gente pueda disfrutar con la música folklórica con las más preclaras delicias de Las Palmas de Gran Canaria.

En esta ocasión, la ciudad se convierte en un rico punto de encuentro de variadas danzas y cantares. Junto a las danzas de Agnone en el sur de Italia y de la Réole del sur de Francia, se unen las danzas y cantares de Vila Franca Do Rosario en Lisboa, Portugal, que junto a las danzas tradicionales de Gran Canaria darán un precioso colorido a esta XIX edición del Festival de las Comunidades.

Todo un importante e interesante evento que convierte por unos días a la capital grancanaria en un esencial espejo de tradiciones musicales nacidas de la identidad de los pueblos de España.



# Saluda del Presidente de la Agrupación Folklórica San Cristóbal.

Un año más, llegado el mes de octubre, llega el Festival Folklórico de las Comunidades, en esta ocasión y debido a que este año 2023 cumplimos 60 años de existencia hemos querido darle a esta décimo novena edición un toque diferente y hemos querido que en esta ocasión todos los grupos participantes sean de ámbito internacional. Estamos seguros que los grupos invitados de Italia, Francia, Portugal y Gran Canaria representando a España le darán un colorido diferente a esta edición tan especial.

Mucho tiempo ha pasado desde nuestra primera edición en el año 1987, en la que Manuel Álvarez, anterior Presidente de esta Agrupación y el equipo de colaboradores de la época luchó por dar vida a este Festival. Treinta y seis años han pasado desde aquellos inicios de este festival y aquí seguimos, manteniendo viva la esencia del mismo, no todos los años como nos gustaría, pero si cada dos años ya que los medios económicos no nos lo permiten.

Desde esta Agrupación queremos agradecer a todas las Instituciones que han colaborado con la organización y preparativos de este XIX Festival Folklórico de Las Comunidades, así como a los grupos participantes en él, sin los cuales no habría sido posible la realización del mismo.

Gracias a todos.

*Julio López*

---

PRESIDENTE DE LA  
A. F. SAN CRISTÓBAL



# Saluda del Vicepresidente del Gobierno de Canarias

Canarias es un territorio con una identidad muy marcada. Un archipiélago abierto que conserva sus rasgos y singularidades en un mundo cada vez más globalizado y moderno, pero que también sabe valorar como pocos los elementos diferenciadores de otras culturas.

Un ejemplo claro de esta circunstancia es el Festival Folklórico de las Comunidades, que se celebra en Las Palmas de Gran Canaria y que está a punto de dar el salto hacia las dos décadas en su número de celebraciones.

Esta iniciativa reunirá, en esta ocasión a grupos de Italia, Francia, Portugal y Gran Canaria que garantizan un cartel a la altura del buen nombre internacional que ha desarrollado la Agrupación Folklórica San Cristóbal como organizadora de este proyecto y coincidiendo, además, con el 60 aniversario de su fundación.

Para celebrarlo como se merece, el festival podrá seguirse esta vez en muchos puntos de la ciudad y contará con escenarios en lugares tan emblemáticos de la capital grancanaria como la plaza del Pilar, la playa de Las Canteras, la plaza de La Luz en La Isleta, la plaza de Santo Domingo en Vegueta, así como en Triana o el Pueblo Canario.

Este formato no solo otorga una mayor difusión al festival, sino que también constituye la coartada perfecta para que los integrantes de los grupos que participan y sus familiares descubran los encantos y la belleza que encierra una ciudad como Las Palmas de Gran Canaria.

Cualquier motivo será bueno para, ya sea de manera planificada o como mera sorpresa improvisada para los locales y los visitantes de la ciudad, acercarse hasta cualquiera de esos puntos para conocer de primera mano esas joyas culturales que, en forma de canciones y danzas tradicionales, viviremos del 5 al 8 de octubre.

Estoy convencido de que la edición de 2023 será todo un éxito y que, gracias a la colaboración brindada desde la Vicepresidencia del Gobierno de Canarias, seguirá creciendo y preservando, con la celebración de este festival, nuestras costumbres y las de otras latitudes.

*D. Manuel Domínguez González*

---

VICEPRESIDENTE DEL  
GOBIERNO DE CANARIAS



# Saluda del Presidente del Cabildo de Gran Canaria

Es un honor saludarlos e invitar, como Presidente del Cabildo de Gran Canaria, a toda la población grancanaria, a la celebración de la XIX edición del Festival Folklórico de las Comunidades que compartiremos en nuestra capital, durante el mes de octubre de este mismo año.

Una de las características indiscutibles de los canarios es nuestro amor a la música. Las inmejorables condiciones que nos rodean, el paisaje, el clima y las tradiciones, nos invitan a acompañarlo todo con música. Pero de manera especial el folklore nos sirve para unir infancia y madurez, trabajo y diversión, familia y pueblo. Contamos con uno de los folklores más variados y extensos del estado español.

Por eso, la celebración de esta nueva edición del Festival Folklórico de las Comunidades, en Las Palmas de Gran Canaria, es expresión y oportunidad para compartir esta riqueza que nos moviliza. Es un acontecimiento que debemos aprovechar porque se juntan razones que nos animan a la participación. Se celebra en nuestra capital en unas fechas en las que somos la envidia de Europa, acogemos a grupos folklóricos de Francia, Italia, Portugal y lógicamente de nuestra tierra y para garantizar la calidad contamos con la organización de la Agrupación Folklórica San Cristóbal.

Desde el Cabildo de Gran Canaria, renovamos el compromiso por el conocimiento, difusión y aprecio de nuestro folklore como seña de identidad que revaloriza nuestra cultura. A través de la música popular durante siglos hemos acompañado los trabajos en el campo, la faena en el mar y la trilla en las eras. Hemos celebrado el nacimiento de nuestros seres queridos y animado los enamoramientos que dan sentido a la vida. El folklore es la forma de expresión festiva que nos caracteriza y que se expresa en las romerías y fiestas que nos distinguen.

Hay razones suficientes para dar la máxima importancia a este Festival. Es la ocasión para confirmar una tradición centenaria que heredamos de abuelos a nietos. Es la oportunidad de abrir las puertas de Gran Canaria a grupos folklóricos prestigiosos de toda Europa con los que tendremos oportunidad de convivir. Es el momento de salir a nuestras plazas para sentirnos orgullosos-os de la ciudad y de nuestra isla que cultiva y valora nuestras tradiciones musicales.

Aprovecho este Saluda para felicitar y agradecer el esfuerzo que la Agrupación Folklórica San Cristóbal, Medalla de Oro de la ciudad, ha hecho y hace por difundir y celebrar nuestro folklore. Tendrá al Cabildo de Gran Canaria como colaborador seguro porque coincidimos en el aprecio y en los objetivos.

Enhorabuena y feliz Festival.

*D. Antonio Morales Méndez*

PRESIDENTE DEL  
CABILDO DE GRAN CANARIA



# Saluda de la Alcaldesa de Las Palmas de Gran Canaria

*Un encuentro en el entendimiento y las raíces  
que unen a los pueblos.*

La música es una de las señas de identidad cultural de Las Palmas de Gran Canaria. A través de los siglos, desde casi los primeros momentos de la historia de esta capital atlántica, la música, en sus diversos ámbitos creativos y de expresión, entroncó con gran fuerza en el seno de la sociedad isleña, que hizo de ella algo propio e ineludible en su vida cotidiana. La música fue parte de la educación, de las solemnidades, de los divertimentos, tanto en los ámbitos de la vida familiar y vecinal, como en el institucional. Muy pronto el folclore, las tradiciones insulares, encontraron y desarrollaron una expresión musical propia, que se convirtió no sólo en elemento identitario, sino en referencia cultural del encuentro de pueblos y culturas muy diversas que se dio en este enclave del Atlántico entre tres continentes.

En la capital grancanaria, y con ella en toda la isla, cualquier manifestación o actividad musical relevante tiene enseguida una gran resonancia y una amplia acogida, que trasciende las propias fronteras insulares. La música tradicional, el folclore, constituye uno de los ámbitos musicales más importantes y destacados para entender la génesis y el devenir de la creación musical isleña, su inserción en el seno de la sociedad y las fuentes de las que bebió.

Por todo ello, por lo que la música tradicional ha supuesto en esta ciudad a través de los siglos, por todo lo que supone hoy, por esa expresión de encuentro y de acercarse a raíces comunes, de un afán de conocimiento y de compartir expresiones musicales que aquí se hermanan con gran naturalidad, Las Palmas de Gran Canaria saluda y acoge con enorme entusiasmo esta nueva edición, ya la XIX, del Festival Folklórico de Las Comunidades, que nació hace treinta y seis años, allá por el año 1987, impulsado por la Agrupación Folklórica San Cristóbal, y por su inolvidable presidente Manuel Álvarez, y que se ha convertido, gracias al más que encomiable esfuerzo de sus organizadores, como a la colaboración de grupos de música y danzas tradicionales de muy diversos lugares, en un espectáculo muy consolidado que muestra las diferentes costumbres musicales y de danzas tradicionales de las diferentes regiones de España y el Mundo, que, además, contribuye notablemente a que Las Palmas de Gran Canaria sea un foro muy señero, de amplia resonancia, para la música folclórica en los tres continentes atlánticos.

Vaya nuestro saludo y agradecimiento tanto a la Agrupación Folklórica San Cristóbal, como a cuantas personas y agrupaciones participan en esta XIX edición del Festival Folklórico de Las Comunidades, con una especial bienvenida y acogida a quienes vienen de otras comunidades hermanas, para ofrecernos la expresión más pura y sugerente de sus respectivas identidades, deseándoles que disfruten de unos días inolvidables en Las Palmas de Gran Canaria, donde, durante este tiempo, la música, el folclore y las tradiciones serán verdadero santo y seña de nuestra vida cotidiana. Un cordial saludo, con mi más entusiasta bienvenida.

*Dña. Carolina Darías San Sebastián*

ALCALDESA DE LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA

# Programa de actos

## 5 de octubre

19:00 h. | *Desfile de todos los grupos participantes desde la Calle Pelayo hasta el Auditorio Alfredo Kraus por la Avda. de la Playa de Las Canteras.*

20:00 h. | *Inauguración del Festival en la Plaza del Pilar (Guanarteme) con la participación de todos los grupos.*

*Acto presentado por Adolfo Martín.*



**ADOLFO MARTÍN**

Redactor de MaspalomasAhora.com y colaborador de "Cerca de Ti" de RTVE-Canarias.

## 6 de octubre

20:00 h. | *Actuación de todos los grupos en la Plaza de La Luz, al lado de la Parroquia Nuestra Señora de La Luz en La Isleta.*

*Acto presentado por Ezequiel López.*



**EZEQUIEL LÓPEZ**

Periodista radiofónico. Director y presentador del programa de radio "El Mostrador de Ezequiel", Canal 4 TV.

## 7 de octubre

18:30 h. | *Pasacalle por la Calle Mayor de Triana, desde el Parque San Telmo hasta el final de la misma.*

20:30 h. | *Actuación de todos los grupos en La Plaza de Santo Domingo de Vegueta.*

*Acto presentado por Tanausú Suárez.*



**TANAUSÚ SUÁREZ**

Músico y presentador de la A. F. San Cristóbal.

## 8 de octubre

11:00 h. | *Actos de Clausura del Festival.*

*Actuación de todos los grupos en el recinto del Pueblo Canario de Las Palmas de G. C.*

*Acto presentado por D. Manuel Pérez.*

*Clausura del Festival.*



**MANUEL PÉREZ**

Folclorista y profesor de la Facultad de Ciencias Jurídicas de la U.L.P.G.C.



# Grupo Folklórico Lous Réoulès

FRANCIA

"La Réole es una ciudad milenaria, fundada en 977, sobre los bordes del Garona. Se enorgullece de un pasado glorioso y sus viejas piedras son el testimonio (el Hotel de Ciudad, el más antiguo de Francia, el Castillo de Quat'Sos y sobre todo el Monasterio de los Benedictinos).

En efecto, La Réole servía de etapa a los peregrinos (halcones) de Santiago de Compostela. Además, su situación geográfica natural lo hizo un lugar de alto comercio.

En La Réole las cosechas, las vendimias, la feria de ganado, la entrega de los tabacos todo daba lugar a regocijos populares.

Estas tradiciones, las quiso reavivar un grupo de "réolais"; se trata del grupo folklórico LOUS RÉOULÈS, fundado en 1927. Grupo de origen "félibréenne" que supo mantener en su seno el respeto de las artes y las tradiciones populares.

Jóvenes, alegres, disertos, encantadores y espontáneos, Lous Réoulès, bailan, recitan y cantan. Es la alegría de vivir que nace, se cristaliza y se intensifica en sus pasos de dos y sus farándulas que sostienen y dominan el pifano y el tambor.

El traje de la mujer data del siglo XVII (cofia y pañuelos blancos, falda y blusa impresos, delantal de color viva, enaguas, y "Piche-Biste").

El traje del hombre data del siglo XVII (traje del domingo de los barqueros que volvían a montar (levantaban) el Garona de Tolosa a Burdeos, pantalones de marinero a puente de color blanco, chaleco coloreado, chaqueta de color viva, sombrero llano de fieltro negro).

Los músicos llevan: boina, blusa y fular de los chalanes. Estos vendedores de ganado que recorrían en otro tiempo las ferias de la región.





# Grupo Folklórico Agnone

ITALIA

El Grupo Folklórico “Agnone” nació de la fusión de dos grupos históricos de la ciudad de Agnone: “I Dragoni del Molise” y el “Rintocco Molisano”.

El grupo “I Dragoni del Molise” nació en octubre de 1986 y debutó con una primera actuación en el teatro “Marie Victorin” de Montreal (Canadá), donde el grupo fue recibido por las numerosas familias de emigrantes agnoneses, reunidas en la asociación Lega Agnonese de Montreal.

El otro grupo, “Rintocco Molisano” fue fundado en Agnone en 1987 por Domenico Meo y algunos amigos. El grupo actuó por primera vez el 18 de marzo de 1989 en el Palasport de Agnone ante 1.000 espectadores.

En los años siguientes, los dos grupos realizaron numerosas actuaciones, llamados a animar numerosas fiestas de pueblo, pero también a participar en festivales folclóricos nacionales (Mandorlo in Fiore en Agrigento, Udine, Roma, Piverone,...) e internacionales (Francia, España, Alemania, Hungría, Canadá,...).

No se puede dejar de mencionar la actuación en la sala “Nervi” de la Ciudad del Vaticano en presencia del Papa Juan Pablo II y las apariciones en programas de radio y televisión italianos.

Los trajes utilizados se inspiran en la forma de vestir típica de Agnone de finales del siglo XVIII.

Con alegría y profesionalidad, los chicos del grupo Folclórico Agnone ofrecen un amplio repertorio de canciones típicas y la representación mediante danzas de escenas de la vida rural, antiguos oficios y tradiciones populares, haciendo hincapié en los momentos fundamentales de la civilización campesina, sin olvidar el cortejo y el amor.

Es el único grupo existente que interpreta un carillón de campanas, llamado "La voce degli angeli" (La voz de los ángeles), instrumento particularmente representativo de la ciudad de Agnone.





# Rancho Folclórico Vila Franca do Rosário

PORTUGAL

El Rancho Folclórico Vila Franca do Rosário fue fundado en mayo de 1943, con el nombre de “Rancho Folclórico os Camponeses de Vila Franca do Rosário”. Después de algunos años de inactividad fue reconstituido en mayo de 1976, y pasó a llamarse “Rancho Folclórico de la Casa do Povo de Vila Franca do Rosário”; en la década de 1980 adoptó el nombre de Rancho Folclórico de Vila Franca do Rosário denominación que se ha mantenido hasta hoy.

Con sede en la localidad que le da nombre, Vila Franca do Rosário, pertenece desde 2013 a la Unión de Parroquias de Enxara do Bispo, Gradil y Vila Franca do Rosário municipio de Mafra y distrito de Lisboa.

Una región principalmente agrícola, que suministra varios productos a los mercados de la región, con frutas, verduras, carnes, lácteos y derivados.

Sus habitantes se llaman Saloios porque son descendientes de los antiguos moriscos que habitaban la comarca y que trabajaban la tierra del Rei. Percibían un sueldo denominado entonces “Salaio”. A quienes recibían “Salaio” se les denominó Saloios y así se dieron a conocer con el paso del tiempo.

Sus trajes hacen alusión a oficios antiguos como el de lavandera, segador, cocinero, cochero, pastor, herrador, pavimentador, labrador y molinero también tiene trajes de domingo o capataz.

Los bailes y cantos hablan tanto de la vida cotidiana de la época como de la religión, de los trabajos del campo y de los coqueteos.

El grupo está formado por unos 45 componentes que de norte a sur del país y en el exterior, en los más variados eventos, representa a su región y a su gente.





# Grupo Folklórico Argones

Villa de Agüimes. GRAN CANARIA  
ESPAÑA

El origen de la palabra “Argones” de ascendencia canaria, esta intimamente ligada a la historia de Agüimes. Remontándonos a la época de la conquista, según el historiador Viera y Clavijo en su historia de Canarias, relata que: *“Tenesor y Bentaguayre Semidán, hijos de Artemi, tras heredar el reino de su padre, lo dividieron entre sí. El primero imperó en el país de Gáldar, que comprendía desde el pueblo de Tamaraceite y Tunte, costeando la Isla hasta el de Arguineguín y Aldea de San Nicolás. Y el segundo, en el país de Telde que incluía los demás territorios, con el poblado aborigen de los Argones, que estaba dentro del antiguo reino de Agüimes, hasta que este reino pasó a formar parte del reino de Telde”.*

La Agrupación Folclórica Argones, es la concreción del devenir histórico en cuanto a folclore se refiere en nuestro pueblo natal, la Villa de Agüimes. A esta Agrupación se ha llegado después de atravesar un largo camino ya lejano en el tiempo, remontándose a las organizaciones juveniles de época anterior; es ya en los años 50, cuando esta agrupación comienza sus pinitos en lo que luego sería la actual, con todo ese cúmulo de sabiduría, de investigación y de mostrar en todos los lugares en que ha sido reclamada su presencia, las tradiciones de nuestros antepasados, bien ejecutando musicalmente o bien bailando nuestras isas, folías, seguidillas, mazorca de Agüimes, baile del tostador, y una que es seña de identidad de este pueblo el baile del pericón, y todo cante y baile que la agrupación ha creído conveniente incorporar a su repertorio siempre en la más estricta fidelidad a nuestras costumbres canarias de todas las islas. En ese largo proceso histórico de esta Agrupación, habiendo cambiado la denominación por circunstancias coyunturales u otras, siempre ha mantenido el mismo objetivo: fomentar y divulgar nuestra música y nuestros bailes regionales, todo ello tras laboriosas sesiones, tanto de investigación como de preparación de cada uno de los temas.

En esta larga historia, no es extraño contemplar, como padres, hijos e incluso nietos, se dan cita en un lugar común, “la Agrupación Folclórica” consiguiéndose con ello que se mantenga viva la tradición. Por ello el repertorio de la Agrupación se fortalece, cada vez más, con la experiencia de los mayores y la aportación que van dando las nuevas generaciones.

Esta Agrupación ha representado al municipio de Agüimes por todo el Archipiélago Canario, Península y diferentes países europeos. Se han realizado varias grabaciones televisivas, para diferentes programas como Taifa y Candil y Tenderete, en varias ocasiones, realizándose la última el 23 de junio del presente año 2023.

El grupo organiza junto con el Ayuntamiento de la Villa de Agüimes, el festival con motivo del Día de Canarias y también el festival con motivo de Nuestra Señora del Pino en Arinaga.



El presidente y director de baile es Luis González Alemán y la directora de la rondalla, Mari Carmen Zábala Olivares.



# Asociación Cultural y Recreativa Estrella y Guía

Sta. M<sup>a</sup> de Guía. GRAN CANARIA  
ESPAÑA

Fundada en 1980 en el municipio de Santa María de Guía en la isla de Gran Canaria, por la unión de dos grandes agrupaciones desaparecidas, Princesa Guayarmina y Tirma Guiense, que desde la década de los 40 llevaron el folkllore de Gran Canaria por toda la geografía canaria y peninsular, recibiendo importantes galardones por su labor.

A esta veteranía se unieron un grupo de jóvenes del municipio con un único objetivo, mantener y divulgar el folkllore y las costumbres tradicionales de la zona norte de Gran Canaria, así como la de toda la isla y del resto del archipiélago. A lo largo de estos años se han prodigado las actuaciones por toda la geografía isleña y peninsular. Además de haber participado en numerosas fiestas y romerías en todos los municipios de la isla de Gran Canaria, varias provincias españolas y participación en diferentes festivales de toda Canarias.

La A. C. R. Estrella y Guía es fundadora de la Federación Insular de Folklore de Gran Canaria (FAFGC), además forma parte de la Federación Española de Agrupaciones de Folklore (FEAF). Desde el año 1994 es la organizadora del Festival Nacional de Folklore Isla de Gran Canaria que tiene lugar en varios municipios de la isla.

Otra de las actividades que desarrolla la A. C. R. Estrella y Guía es el rescate de antiguas piezas de música, bailes y costumbres tradicionales, como los "Bailes de Taífa" que se celebraban al término de las cosechas, bodas y otras celebraciones; y los "Bailes de Piñata" muy parecidos a los anteriores pero celebrados en época de carnaval. Así como también de las antiguas vestimentas de la zona norte de Gran Canaria: trajes de faena de las plataneras de principios del siglo XX, vestimentas de las medianías que se remontan a finales del siglo XVIII y principios del XIX, siendo el último trabajo de rescate el denominado traje de gala de la zona noroeste de Gran Canaria de principios del siglo XVIII.

La A. C. R. Estrella y Guía ha realizado también un trabajo de rescate y recopilación de los antiguos juegos infantiles, así como el Baile de la Cunita, villancico emblemático de Santa María de Guía, variante de la seguidilla y que supone la única pieza navideña con baile, el cual se realiza en la Noche Buena en honor al nacimiento del Mecerías. Este baile se realiza ante el altar mayor del templo parroquial de la Virgen de Guía, patrona de nuestro municipio y Madrina de Honor de nuestra Agrupación.

Actualmente la A. C. R. Estrella y Guía está formada por unos cuarenta y siete componentes, entre cuerpo de baile, rondalla y solistas. Su presidente es D. Carlos Jiménez Martín y sus directores, D. Misael Jordán Hernández en el área de música y D. Francisco Javier Suárez González en el de baile. Parte del repertorio se publica en dos trabajos discográficos bajo los sugerentes títulos de "*En la cumbre huele a mar*" y "*Por tu querer*".

En el año 2010 la A. C. R. Estrella y Guía cumplió su 30º Aniversario y el Excmo. Ayto. de Santa María de Guía reconociendo la labor realizada en estos tres lustros, le concedió la Medalla de Plata de dicho municipio. Y en el año 2022 tras su 40º aniversario, dicho Ayuntamiento le concede la Medalla de Oro de la Ciudad.

Así mismo el Cabildo de Gran Canaria, en el año 2019, es quien reconoce y distingue a la Asociación Cultural y Recreativa Estrella y Guía con el Roque Nublo de Gran Canaria en el ámbito Folclórico, por su defensa y difusión del acervo musical, de los bailes y de las tradiciones de la isla.





# Agrupación Folklórica San Cristóbal

Las Palmas de Gran Canaria. GRAN CANARIA  
ESPAÑA

La Agrupación Folklórica San Cristóbal fue fundada en el año 1963 por Antonio López Fernández, siendo su principal objetivo el de conservar y difundir la danza y el canto Canario en su estilo más tradicional.

Debido a la escasez de grupos folklóricos en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria y el creciente interés del turismo por conocer nuestras costumbres y tradiciones culturales, el entonces Alcalde D. José Ramírez Bethencourt encomendó a Antonio López la tarea de crear un grupo folklórico para atender esta demanda turística y cultural, la cual estaba en auge en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

Antonio López se dedicó a buscar tocadores, cantantes y bailarores que tuvieran experiencia y conocimiento, gentes que habían estado en grupos como la Tamadaba infantil, la Folklórica de Guanarteme o la Parranda San Cristóbal entre otros. Los ensayos comenzaron en mayo del año 1963 y su debut como Agrupación Folklórica fue en octubre de ese mismo año en un Congreso de médicos que se celebró en el Hotel Santa Catalina llamado Eskartclub.

Su sede está situada en el barrio de Guanarteme, el apelativo de "San Cristóbal" procede de la parranda del mismo nombre, de la cual Antonio López era uno de sus miembros. Desde su fundación actúa en fiestas y romerías de la isla de Gran Canaria, así como en hoteles, trasatlánticos turísticos y restaurantes, actuaciones en el Hotel Metropole, Hotel Santa Catalina, restaurantes y salas de fiestas como "Julio Navarro", "Las Grutas de Artiles" o "El Duende" eran habituales todas las semanas, al igual que, recibir a los cruceros que atracaban en el puerto de la Luz y de Las Palmas.

Las actuaciones dominicales en el Recinto del "Pueblo Canario" han continuado ininterrumpidamente desde sus inicios hasta la actualidad, sin duda alguna, estas actuaciones, son de las que esta Agrupación se siente más orgullosa.

Entre sus actuaciones, destaca el haber actuado ante SS. MM. Los Reyes de España en 1978, ante SS. AA. RR. Los Condes de Barcelona, también actúan para el presidente de Méjico José López Portillo o para la infanta Doña Margarita de Borbón. El 1 de Abril de 1979 la Agrupación San Cristóbal actúa a nivel nacional en el programa de TVE "Fantástico", presentado por José María Íñigo. También actúa representado a Canarias en el Homenaje realizado a D. Benito Pérez Galdós en Madrid en el año 1979.

En 1969 actuaban para los astronautas que recientemente habían pisado la luna, Neil Armstrong, Edwin Aldrin y Michael Collins, durante su visita a Gran Canaria.

Actúan también en diferentes programas de televisión y radio, como Tenderete, Taifa y Candil, Belingo, Televisión Gallega, Noches de Taifa de Televisión Canaria, etc. Programas de radio como Parranda o diferentes magazines en radios a nivel provincial por toda España, representando a Canarias en la Expo de Sevilla en 1992 y en la Expo de Hannover en el año 2000.

La Agrupación Folklórica San Cristóbal, además de haber participado activamente en el programa de actos del 125 aniversario del nacimiento de Néstor Martín Fernández de la Torre, celebrado en 2012, rinde tributo al gran creador en cada una de sus apariciones públicas, ya que viste en cada una de sus actuaciones los calados, colores, cintas y bordados del traje creado por Néstor en la campaña del tipismo de 1934.

La A. F. San Cristóbal tiene en su haber 22 grabaciones discográficas. El vestuario, como anteriormente se indicó, es el diseñado por el pintor canario Néstor Martín Fernández de la Torre (1887-1939). El de las mujeres consiste en refajo de paño bordado a mano, con sobrefalda de trabajo calado artesanalmente. Igualmente blusa y delantal, también pañuelo haciendo juego con sobrefalda y gorro con bola de estambre en el mismo y en los zapatos.

El de los hombres consiste en nagüetas blancas o crema, camisa blanca de manga ancha, chaleco bordado con temas canarios, faja que puede ser de cualquier color, calcetines y medias blancas, y zapatos de badana.

La Agrupación Folklórica San Cristóbal con motivo de su 50 aniversario en el año 2013 celebró dos semanas de actos en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, entre los cuales destaca el recital “Mis dos Néstor” homenajeando a Néstor Álamo y Néstor Martín Fdez. de la Torre y que tuvo lugar en el Pueblo Canario al cual invitó a la Agrupación Folklórica Roque Nublo y actuaron conjuntamente; destaca también la exposición que se mantuvo durante estas dos semanas y que relataba toda su historia, fotos, trofeos, diplomas, etc. En especial y por emotiva fue la clausura de esos actos que tuvo lugar en el Pueblo Canario y que consiguió reunir a más de 300 antiguos componentes de esta agrupación de todas las generaciones, años 60, 70, 80, 90 y 2000.

En este mismo año la Agrupación San Cristóbal recibió la Medalla de Oro de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria de manos del Alcalde D. Juan José Cardona.

En la actualidad la A. F. San Cristóbal tiene 60 años de existencia y consta de 46 componentes. La dirección artística como la presidencia del grupo recaen en Julio López.



# AGRADECIMIENTOS

## GOBIERNO DE CANARIAS

Vicepresidencia

## CABILDO DE GRAN CANARIA

Consejería de Presidencia

Consejería de Turismo

Patronato de Turismo de Gran Canaria

## AYUNTAMIENTO DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Concejalía de Cultura

Concejalía de Turismo

Turismo LPA, Las Palmas de Gran Canaria

Promoción de La Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria

Concejalía Isleta-Puerto-Guanarteme

Concejalía Centro

Concejalía Vegueta, Cono Sur y Tafira

AA.VV. y Comisión de Fiestas de Guanarteme y Chile

AA.VV. y Comisión de Fiestas de Nuestra Señora de La Luz

AA.VV. y Comisión de Fiestas de Nuestra Señora del Rosario de Vegueta

**A todas las casas comerciales que aparecen en este programa.  
A todos los profesionales que han colaborado en la presentación de los diferentes actos.**



ORGANIZA



COLABORA



FEDERACIÓN REGIONAL DE ASOCIACIONES DE FOLCLORE Y TRADICIONES DE GRAN CANARIA E ISLAS

