

XVI FESTIVAL Folklórico de las Comunidades

Las Palmas de Gran Canaria



DEL 1 AL 4 DE OCTUBRE DE 2026



Prólogo

La Agrupación Folklórica San Cristóbal, es uno de los baluartes folklóricos de esta ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Una Agrupación que ha sabido llevar las raíces musicales isleñas dentro y fuera de las fronteras del Archipiélago Canario, con dignidad, con acierto y con un profundo cariño hacia las cosas del terruño; vuelve a la palestra en este otoño de 2026 con el Festival de las Comunidades, haciendo con ello que por unos días, esta ciudad cosmopolita y multicultural se convierta en todo un referente y crisol de danzas y cantares del rico y variado panorama musical y folklórico de España y el Mundo.

Con la música folklórica el hombre se encuentra consigo mismo y mucho más cuando se trata de música que refleja las raíces del pueblo y enriquece a la ciudad y a sus habitantes. También a los foráneos que llegan para encontrarse con esta ciudad abierta y atlántica, que siempre ha sabido brillar con luz propia. La música hace crecer al hombre en todo lo positivo. Ya lo decía el gran escritor William Shakespeare:

“El hombre que no tiene música en sí y a quien no conmueve el acorde de los sonidos armoniosos, es capaz de toda clase de traiciones, estratagemas y depravaciones”.

Por unos días, ésta ciudad posee un aliciente más para que la gente pueda disfrutar con la música folklórica con las más preclaras delicias de Las Palmas de Gran Canaria.

En esta ocasión, la ciudad se convierte en un rico punto de encuentro de variadas danzas y cantares. Junto a las danzas de Aragón, Extremadura y Venezuela, unidas a las danzas tradicionales de Canarias, darán un precioso colorido a esta XXI edición del Festival de las Comunidades.

Todo un importante e interesante evento que convierte por unos días a la capital grancanaria en un esencial espejo de tradiciones musicales nacidas de la identidad de los pueblos de España.



Saluda del Presidente de la Agrupación Folklórica San Cristóbal

Un año más, llegado el mes de octubre, llega el Festival Folklórico de las Comunidades, en esta ocasión volvemos con un variado y rico folclore de diferentes puntos de España.

En esta XXI edición del Festival de Las Comunidades, hemos decidido mostrar la gran variedad de estilos de folclore que podemos disfrutar dentro y fuera de nuestro territorio, como son Aragón, Extremadura, Venezuela y Canarias.

Mucho tiempo ha pasado desde nuestra primera edición en el año 1987, en la que Manuel Álvarez, anterior Presidente de esta Agrupación y el equipo de colaboradores de la época luchó por dar vida a este Festival. Treinta y nueve años han pasado desde aquellos inicios de este festival y aquí seguimos, manteniendo viva la esencia del mismo, no todos los años como nos gustaría, pero sí cada vez, que los medios económicos nos lo permiten.

Desde esta Agrupación queremos agradecer a todas las Instituciones que han colaborado con la organización y preparativos de este XXI Festival Folklórico de Las Comunidades, así como a los grupos participantes en él, sin los cuales no habría sido posible la realización del mismo.

Gracias a todos.

JULIO LÓPEZ

PRESIDENTE DE LA
A. F. SAN CRISTÓBAL



Saluda del Vicepresidente del Gobierno de Canarias

Canarias es un territorio con una identidad muy marcada. Un archipiélago abierto que conserva sus rasgos y singularidades en un mundo cada vez más globalizado y moderno, pero que también sabe valorar como pocos los elementos diferenciadores de otras culturas.

Un ejemplo claro de esta circunstancia es el Festival Folklórico de las Comunidades, que se celebra en Las Palmas de Gran Canaria y que en esta ocasión da el salto a las veintiuna ediciones en su número de celebraciones.

Esta iniciativa reunirá, en esta ocasión a grupos de Aragón, Extremadura, Venezuela y Canarias que garantizan un cartel a la altura del buen nombre internacional que ha desarrollado la Agrupación Folklórica San Cristóbal como organizadora de este proyecto.

Para celebrarlo como se merece, el festival podrá seguirse esta vez en muchos puntos de la ciudad y contará con escenarios en lugares tan emblemáticos de la capital grancanaria como la plaza del Pilar, la playa de Las Canteras, la Plaza de España, la plaza de Santo Domingo en Vegueta, así como en Triana o el Pueblo Canario.

Este formato no solo otorga una mayor difusión al festival, sino que también constituye la coartada perfecta para que los integrantes de los grupos que participan y sus familiares descubran los encantos y la belleza que encierra una ciudad como Las Palmas de Gran Canaria.

Cualquier motivo será bueno para, ya sea de manera planificada o como mera sorpresa improvisada para los locales y los visitantes de la ciudad, acercarse hasta cualquiera de esos puntos para conocer de primera mano esas joyas culturales que, en forma de canciones y danzas tradicionales, viviremos del 1 al 4 de octubre.

Estoy convencido de que la edición de 2026 será todo un éxito y que, gracias a la colaboración brindada desde la Vicepresidencia del Gobierno de Canarias, seguirá creciendo y preservando, con la celebración de este festival, nuestras costumbres y las de otras latitudes.



Saluda del Presidente del Cabildo de Gran Canaria

Es un honor saludarlos e invitar, como Presidente del Cabildo de Gran Canaria, a toda la población grancanaria, a la celebración de la XXI edición del Festival Folklórico de las Comunidades que compartiremos en nuestra capital, durante el mes de octubre de este mismo año.

Una de las características indiscutibles de los canarios es nuestro amor a la música. Las inmejorables condiciones que nos rodean, el paisaje, el clima y las tradiciones, nos invitan a acompañarlo todo con música. Pero de manera especial el folklore nos sirve para unir infancia y madurez, trabajo y diversión, familia y pueblo. Contamos con uno de los folclores más variados y extensos del estado español.

Por eso, la celebración de esta nueva edición del Festival Folklórico de las Comunidades, en Las Palmas de Gran Canaria, es expresión y oportunidad para compartir esta riqueza que nos moviliza. Es un acontecimiento que debemos aprovechar porque se juntan razones que nos animan a la participación. Se celebra en nuestra capital en unas fechas en las que somos la envidia de Europa, acogemos a grupos folklóricos de Aragón, Extremadura, Venezuela y Canarias; y para garantizar la calidad contamos con la organización de la Agrupación Folklórica San Cristóbal.

Desde el Cabildo de Gran Canaria, renovamos el compromiso por el conocimiento, difusión y aprecio de nuestro folklore como seña de identidad que revaloriza nuestra cultura. A través de la música popular durante siglos hemos acompañado los trabajos en el campo, la faena en el mar y la trilla en las eras. Hemos celebrado el nacimiento de nuestros seres queridos y animado los enamoramientos que dan sentido a la vida. El folklore es la forma de expresión festiva que nos caracteriza y que se expresa en las romerías y fiestas que nos distinguen.

Hay razones suficientes para dar la máxima importancia a este Festival. Es la ocasión para confirmar una tradición centenaria que heredamos de abuelos a nietos. Es la oportunidad de abrir las puertas de Gran Canaria a grupos folklóricos prestigiosos de toda España y resto del mundo, con los que tendremos oportunidad de convivir. Es el momento de salir a nuestras plazas para sentirnos orgullosos de la ciudad y de nuestra isla que cultiva y valora nuestras tradiciones musicales.

Aprovecho este Saluda para felicitar y agradecer el esfuerzo que la Agrupación Folklórica San Cristóbal, Medalla de Oro de la ciudad, ha hecho y hace por difundir y celebrar nuestro folklore. Tendrá al Cabildo de Gran Canaria como colaborador seguro porque coincidimos en el aprecio y en los objetivos.

Enhorabuena y feliz Festival.

D. ANTONIO MORALES MÉNDEZ
PRESIDENTE DEL CABILDO DE GRAN CANARIA



Saluda de la Alcaldesa de Las Palmas de Gran Canaria

Un encuentro en el entendimiento y las raíces que unen a los pueblos.

La música es una de las señas de identidad cultural de Las Palmas de Gran Canaria. A través de los siglos, desde casi los primeros momentos de la historia de esta capital atlántica, la música, en sus diversos ámbitos creativos y de expresión, entroncó con gran fuerza en el seno de la sociedad isleña, que hizo de ella algo propio e ineludible en su vida cotidiana. La música fue parte de la educación, de las solemnidades, de los divertimentos, tanto en los ámbitos de la vida familiar y vecinal, como en el institucional. Muy pronto el folclore, las tradiciones insulares, encontraron y desarrollaron una expresión musical propia, que se convirtió no sólo en elemento identitario, sino en referencia cultural del encuentro de pueblos y culturas muy diversas que se dio en este enclave del Atlántico entre tres continentes.

En la capital grancanaria, y con ella en toda la isla, cualquier manifestación o actividad musical relevante tiene enseguida una gran resonancia y una amplia acogida, que trasciende las propias fronteras insulares. La música tradicional, el folclore, constituye uno de los ámbitos musicales más importantes y destacados para entender la génesis y el devenir de la creación musical isleña, su inserción en el seno de la sociedad y las fuentes de las que bebió.

Por todo ello, por lo que la música tradicional ha supuesto en esta ciudad a través de los siglos, por todo lo que supone hoy, por esa expresión de encuentro y de acercarse a raíces comunes, de un afán de conocimiento y de compartir expresiones musicales que aquí se hermanan con gran naturalidad, Las Palmas de Gran Canaria saluda y acoge con enorme entusiasmo esta nueva edición, ya la XXI, del Festival Folklórico de Las Comunidades, que nació hace treinta y nueve años, allá por el año 1987, impulsado por la Agrupación Folklórica San Cristóbal, y por su inolvidable presidente Manuel Álvarez, y que se ha convertido, gracias al más que encomiable esfuerzo de sus organizadores, como a la colaboración de grupos de música y danzas tradicionales de muy diversos lugares, en un espectáculo muy consolidado que muestra las diferentes costumbres musicales y de danzas tradicionales de las diferentes regiones de España y el Mundo, que, además, contribuye notablemente a que Las Palmas de Gran Canaria sea un foro muy señero, de amplia resonancia, para la música folclórica en los tres continentes atlánticos.

Vaya nuestro saludo y agradecimiento tanto a la Agrupación Folklórica San Cristóbal, como a cuantas personas y agrupaciones participan en esta XXI edición del Festival Folklórico de Las Comunidades, con una especial bienvenida y acogida a quienes vienen de otras comunidades hermanas, para ofrecernos la expresión más pura y sugerente de sus respectivas identidades, deseándoles que disfruten de unos días inolvidables en Las Palmas de Gran Canaria, donde, durante este tiempo, la música, el folclore y las tradiciones serán verdadero santo y seña de nuestra vida cotidiana. Un cordial saludo, con mi más entusiasta bienvenida.

DÑA. CAROLINA DARIAS SAN SEBASTIÁN

ALCALDESA DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

PROGRAMA DE ACTOS

01
OCTUBRE

18:30 h.

Desfile de todos los grupos participantes desde la calle Pelayo hasta el Auditorio Alfredo Kraus, por la Avda. de La Playa de Las Canteras.

20:00 h.

Inauguración del Festival, en la Plaza del Pilar (Guanarteme), con la participación de todos los grupos. Acto presentado por José Martín Alonso.



**José Martín
Alonso**

02
OCTUBRE

18:30 h.

Desfile de todos los grupos participantes por la calle Mayor de Triana, desde el Parque San Telmo hasta el final de Triana.

20:30 h.

Actuación de los grupos en la Plaza de Santo Domingo de Vegueta. Acto presentado por Alberto Yáñez.



Alberto Yáñez

03
OCTUBRE

11:00 h.

Actuación de todos los grupos en la Plaza de España. Acto presentado por Ezequiel López.



Ezequiel López

04
OCTUBRE

11:00 h.

Actos de Clausura del Festival.

Actuación de todos los grupos en el recinto del Pueblo Canario de Las Palmas de Gran Canaria. Acto presentado por Tanausú Suárez.

Clausura del Festival.



Tanausú Suárez



Grupo Folklórico El Pilar

ARAGÓN

El Grupo Folklórico "EL PILAR" de ZARAGOZA (ESPAÑA), se creó en 1997 bajo la dirección de Mónica Lainez e Ismael Allueva, como culminación del lejano anhelo de sus directores de crear una agrupación para la interpretación del folklore aragonés.

La agrupación en sus comienzos contó con una serie de profesionales que aportaron su larga experiencia en la escena, apoyados por el notable reconocimiento del público y el gran número de galardones que individualmente habían obtenido. A lo largo de estos años, esa experiencia y sabiduría la han transmitido a las nuevas generaciones que el grupo ha forjado, basándose siempre en los principios fundamentales por los que se crea la agrupación. Debemos nombrar la importancia que sus directores dan al trabajo con sus escuelas, considerando que son la base para que el futuro, dicho trabajo ha sido reconocido en numerosos certámenes en los que han sido galardonados con los primeros premios, tanto a nivel grupal como individual.

El trabajo del grupo intenta acercarse con rigor al folklore puro, sin olvidar las nuevas creaciones. En sus representaciones artísticas se interpretan los estilos de baile y canto de jota más clásicos, junto a coreografías de elaboración contemporánea, creando sus propias coreografías y músicas.

La ambientación, coreografía y puesta en escena, se elaboran con detalle para obtener el mayor grado de pureza artística. La larga experiencia en la confección y recuperación de indumentaria y complementos tradicionales, logra un hermoso efecto escénico que pretende recrear fielmente la antigua cultura cotidiana aragonesa.

En el plano profesional, la aspiración del grupo es alcanzar las más elevadas cotas de calidad en la interpretación del folklore, para lo cual cimenta su labor diaria sobre pilares tan sólidos como la seriedad y el infinito respeto por lo auténtico. En el plano humano, el proyecto consiste en crear un amplio colectivo de personas competentes y satisfechas con su labor, que compartan su dimensión personal en un ambiente de colaboración y amistad.

El grupo folklórico El Pilar ha sido invitado a representar a su ciudad en numerosos encuentros nacionales y llevando por bandera nuestra jota en países como Portugal, Francia, Italia, Grecia, Alemania, Polonia, Croacia y Eslovenia.



Grupo Folclórico Raíces Extremeñas

EXTREMADURA

El Grupo Folclórico “Raíces Extremeñas”, fundado en 1985 en Madrid en el seno del Centro Cultural Extremeño de Aluche, tiene como principal objetivo la recuperación, conservación y difusión del folclore tradicional de Extremadura en todas sus manifestaciones: música, danza, indumentaria, costumbres y tradiciones populares.

Con más de cuarenta años de trayectoria, el grupo ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales, certámenes, muestras culturales y eventos benéficos, representando a Extremadura y a España en distintos puntos de la geografía nacional y en países como Francia, Portugal, Italia o Brasil.

“Raíces Extremeñas” está formado por músicos, cantantes y bailarines de diferentes edades, organizados en varias secciones, manteniendo vivo el legado cultural extremeño con rigor, autenticidad y una cuidada puesta en escena. Su repertorio incluye jotas, fandangos, rondeñas, saias y otras danzas tradicionales de las provincias de Cáceres y Badajoz, acompañadas de una variada muestra de trajes regionales representativos de las distintas comarcas extremeñas.

Además de su actividad artística, el grupo organiza anualmente diversos festivales y encuentros folklóricos, destacando el Festival Internacional de Folclore “Raíces”, contribuyendo activamente a la difusión y conservación de la cultura popular tradicional.

El Grupo Folclórico “Raíces Extremeñas” pertenece a diferentes federaciones y entidades nacionales e internacionales relacionadas con el mundo del folclore y continúa trabajando con ilusión para mantener vivas las raíces culturales extremeñas y fomentar el intercambio cultural y la amistad entre pueblos.



Agrupación Cultural Folklórica Buchito Café

CANARIAS

La agrupación se fundó en el año 2008 para difundir y conservar los cantos, bailes y tradiciones musicales y etnográficas del acervo popular isleño desde el ámbito de las costumbres, con el rescate de los bailes de taifa, bailes de piñata y más recientemente en el Baile Popular de La Manzana que se celebra en el marco de las Fiestas de Valleseco donde se dan cita una gran cantidad de grupos de bailes de la isla. Es digno destacar las vestimentas de luto y campesinado de finales del siglo 18 y principios de 19, y traje de gala del principio del 18.

A lo largo de estos años han prodigado actuaciones por toda la geografía isleña y peninsular imprimiendo un marcado valor pedagógico y de promoción de nuestro rico folclore.

En nuestro variado repertorio se encuentran isas, malagueñas, berlinas, folías, seguidillas, mazurcas, polcas, ... características de cada una de nuestras islas.

La agrupación cuenta con un trabajo discográfico titulado “Un buchito por Canarias” extraído en el año 2015. En estos momentos estamos grabando nuestro segundo trabajo discográfico.

La A.C.F. Buchito Café está formada por 45 componentes, entre el cuerpo de baile y rondalla, siendo la directora de la rondalla Dulce María González y la directora de baile Ylenia García, cuenta como madrina la gran artista Canaria Mary Sánchez y su grupo Los Bandama.

Han participado en el Memorial Nanino Díaz Cutillas en las Fiestas de Los Dolores en Lanzarote, así como en numerosos bailes de taifa y festivales en las distintas islas de archipiélago.

Grabamos para TVE Canarias para el día de Canarias, grabación del programa Noche de Taifa para TV Canaria; participamos en VIII Festival los Acebiños en Tenerife; Festival de Música y Danza tradicional canaria en la isla de La Gomera; XIX Festival Sobado Dos Monxes en Coruña; Festival en Valverde El Hierro; Festival Fiestas del Rosario Fuerteventura; XX Festival de Muros en Galicia; actuación con la parranda Chaboco en la Fiesta de Artesanía de Pinorele; Festival Guanapay Lanzarote; Festival Agrupación Alborada Canaria en el Orfeón de La Laguna; III Festival Regional de Folclore isla de Tenerife Santa Úrsula; X Encuentro Multicultural Tajaraste Tenerife; XXVII Festival Ciudad de Almagro Ciudad Real y en un largo etcétera de actuaciones.

Esperamos seguir difundiendo nuestro folclore canario a lo largo del tiempo.



Cambur Pintón

Tradiciones de Venezuela en Canarias

CANARIAS

Cambur Pintón, Tradiciones de Venezuela en Canarias es una asociación cultural fundada en Las Palmas de Gran Canaria en 2023 con la misión de compartir, difundir y proyectar el patrimonio tradicional venezolano en el Archipiélago Canario. Su labor se desarrolla principalmente a través de la danza tradicional venezolana, entendida como una expresión viva del folclore y como una herramienta de encuentro, transmisión cultural e intercambio entre comunidades.

La asociación nace del profundo vínculo histórico, humano y afectivo que une a Canarias y Venezuela desde hace generaciones. De esa memoria compartida surge un proyecto cultural que entiende el folclore como una forma de mantener vivas las raíces, fortalecer la identidad y tender puentes entre pueblos y comunidades.

Su nombre simboliza esa conexión. “Cambur”, palabra utilizada en Venezuela para designar al plátano, evoca un elemento profundamente arraigado tanto en la cultura venezolana como en la canaria, mientras que “pintón” alude a su punto ideal de maduración. Además, la expresión forma parte de la memoria musical venezolana al haber sido utilizada tradicionalmente para aprender la afinación del cuatro venezolano. Tradición, identidad y musicalidad convergen así en un nombre que representa el encuentro entre ambas culturas.

Desde sus inicios, Cambur Pintón ha desarrollado una labor formativa abierta a toda la ciudadanía, ofreciendo espacios de aprendizaje y participación en torno a las tradiciones venezolanas. De ese proceso nace la agrupación artística que hoy representa a la asociación en escenarios y festivales.

Su propuesta escénica realiza un recorrido por distintas regiones de Venezuela a través de danzas, músicas, indumentarias y manifestaciones populares que reflejan la riqueza cultural de un país forjado por el encuentro de las herencias indígena, africana y europea. A través de estas expresiones, la agrupación comparte desde Canarias un patrimonio vivo que continúa formando parte de la memoria colectiva venezolana.

Desde su creación, ha participado en diversos festivales, encuentros interculturales y proyectos de divulgación cultural en Canarias, entre ellos el Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria, el Encuentro Intercultural de Valsequillo, Expo Culturas del Mundo en Canarias y el Día de las Tradiciones de El Rincón, además de colaborar con instituciones culturales, espacios comunitarios y medios de comunicación comprometidos con la diversidad cultural.

En la próxima edición del Festival Folklórico de las Comunidades, Cambur Pintón compartirá una expresión artística nacida de la memoria, las raíces y el encuentro entre culturas. Una invitación a celebrar la tradición como patrimonio vivo y a reconocer, a través del folclore, los lazos que continúan acercando pueblos, generaciones y comunidades.



Agrupación Folklórica Roque Nublo

CANARIAS

La Agrupación Folklórica Roque Nublo, se presentó por primera vez el 3 de septiembre de 1953, bajo el nombre de Rondalla Española. Dos años más tarde, en 1955, adoptaría el nombre del emblemático Roque de la cumbre de Gran Canaria.

No obstante, contamos con datos aportados por nuestros mayores de desdican estos cálculos cronológicos y adelantan en algunos años la presentación pública bajo el nombre de Agrupación Folklórica Roque Nublo. Uno de estos datos es la presencia de la Agrupación en la segunda o tercera edición de la Romería Ofrenda Ntra. Sra. del Pino, en Teror.

En cualquier caso, son ya más de 70 años de trabajo continuado, los que celebramos con la misma ilusión que el primer día y con ánimos de celebrar otros 70.

Son muchos los años que han pasado, y con ellos muchas oportunidades de haber podido demostrar al Mundo lo mejor de nuestra música y danzas canarias, con grandes espectáculos donde cada integrante de la Agrupación ha llevado dentro de sí el orgullo de ser Canario.

Desde el comienzo más oficial, ya contamos con el mérito de estar con el número uno en el Registro de Asociaciones de nuestra Provincia, dentro de Sociedades Culturales sin Ánimo de Lucro.

Durante su larga vida, la Agrupación Folklórica Roque Nublo, ha paseado la música y los bailes de Canarias por numerosos puntos de la geografía mundial, participando en múltiples festivales locales, nacionales e internacionales, así como actuaciones por encargos de particulares.

En su dilatada historia, ha cosechado diferentes reconocimientos y galardones tanto a nivel nacional como internacional. La A. F. Roque Nublo cuenta con más de un centenar de grabaciones discográficas, algunas de ellas producidas por compañías internacionales y registradas en estudios de ciudades como Londres, Praga, etc.

Ha presentado diferentes espectáculos músico-teatrales en importantes teatros de España, Europa y EE.UU. de América, así como en diferentes televisiones locales, nacionales e internacionales.

En julio de 2026, la A. F. Roque Nublo cumplió 70 años de actuaciones semanales ininterrumpidas, en el recinto del Pueblo Canario de Las Palmas de G. C., donde ha conservado y defendido la estética creada por el artista grancanario Néstor Martín Fernández de La Torre, luciendo con orgullo sus maravillosos diseños para el Traje Típico de Gran Canaria.



Agrupación Folklórica San Cristóbal

CANARIAS

La Agrupación Folklórica San Cristóbal fue fundada en el año 1963 por Antonio López Fernández, siendo su principal objetivo el de conservar y difundir la danza y el canto canario en su estilo más tradicional.

Debido a la escasez de grupos folklóricos en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria y el creciente interés del turismo por conocer nuestras costumbres y tradiciones culturales, el entonces alcalde D. José Ramírez Bethencourt encomendó a Antonio López la tarea de crear un grupo folklórico para atender esta demanda turística y cultural, la cual estaba en auge en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

Antonio López se dedicó a buscar tocadores, cantantes y bailadores que tuvieran experiencia y conocimiento, gentes que habían estado en grupos como la Tamadaba infantil, la Folklórica de Guanarteme o la Parranda San Cristóbal entre otros. Los ensayos comenzaron en mayo del año 1963 y su debut como Agrupación Folklórica fue en octubre de ese mismo año en un Congreso de hoteles y agencias de viajes que se celebró en el Hotel Santa Catalina llamado eskalclub.

Su sede está situada en el barrio de Guanarteme, el apelativo de "San Cristóbal" procede de la parranda del mismo nombre, de la cual Antonio López era uno de sus miembros. Desde su fundación actúa en Fiestas y Romerías de la isla de Gran Canaria, así como en hoteles, trasatlánticos turísticos y restaurantes, actuaciones en el Hotel Metropole, Hotel Santa Catalina, restaurantes y salas de fiestas como "Julio Navarro", "Las Grutas de Artiles" o "El Duende" eran habituales todas las semanas, al igual que, recibir a los cruceros que atracaban en el puerto de la Luz y de Las Palmas.

Las actuaciones dominicales en el Recinto del "Pueblo Canario" han continuado ininterrumpidamente desde sus inicios hasta la actualidad, sin duda alguna, estas actuaciones, son de las que esta Agrupación se siente más orgullosa.

Entre sus actuaciones, destaca el haber actuado ante SS.MM. Los Reyes de España en 1978, ante SS.AA.RR. Los Condes de Barcelona, también actúan para el presidente de México José López Portillo o para la Infanta Doña Margarita de Borbón; el 1 de Abril de 1979 la Agrupación San Cristóbal se convierte en la primera y única Agrupación Folklórica de Canarias que actúa a nivel nacional en el programa de TVE presentado por José María Íñigo "Fantástico", también actúa representando a Canarias en el Homenaje realizado a D. Benito Pérez Galdós en Madrid en el año 1979.

En 1969 actuaban para los cosmonautas que recientemente habían pisado la luna, Aldrin, Collins y Armstrong durante su visita a Gran Canaria.

En sus 63 años de historia han pasado por la A. F. San Cristóbal cientos de personas que han entrado en contacto con el folclore canario, en la modalidad de canto, baile o instrumentos.

En sus primeros años fue presidida por D. José Ramos Ramírez, posteriormente por Francisco Martín Luzardo y desde principios de los años 80 por D. Manuel Álvarez Sosa hasta 2016, cogiendo el relevo Julio López quien continúa ejerciendo el cargo en la actualidad.

La Agrupación Folklórica San Cristóbal es Medalla de Oro de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

AGRADECIMIENTOS

GOBIERNO DE CANARIAS

Vicepresidencia

CABILDO DE GRAN CANARIA

Consejería de Presidencia

Consejería de Turismo

Consejería de Cultura

Patronato de Turismo de Gran Canaria

AYUNTAMIENTO DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Concejalía de Turismo

Turismo LPA, Las Palmas de Gran Canaria

Concejalía Isleta, Puerto y Guanarteme

Concejalía Centro

Concejalía Vegueta, Cono Sur y Tafira

AA.VV. y Comisión de Fiestas de Guanarteme y Chile

AA.VV. y Comisión de Fiestas de Nuestra Señora del Rosario de Vegueta

A todas las casas comerciales que aparecen en este programa.

A todos los profesionales que han colaborado en la presentación de los diferentes actos.



ORGANIZA



COLABORA



Federación Española de
Asociaciones de Folclore y
Tradiciones de Canarias
F. E. A. F. T. C.



FEDERACIÓN REGIONAL DE
ASOCIACIONES DE FOLKLORE Y
TRADICIONES DE CANARIAS E ISLAS

